

<p align="center"><b>SIXIEME GEOGRAPHIE</b></p>	<p align="center"><b>HABITER LES LITTORAUX</b></p>	<p>Auteur : Chauvin Stéphane          Adresse e-mail : stchauvin@wanadoo.fr          Etablissement : Collège les Provinces</p>
<p><b>Insertion dans le programme et durée prévue</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chapitre de fin d'année.</li> <li>- Sortie terrain : une demie journée soit 4 heures.</li> <li>- Exploitation : 4 heures.</li> </ul>	
<p><b>Objectifs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découverte des espaces portuaires de Cherbourg.</li> <li>- Changement d'échelle : la place du port de Cherbourg à l'échelle nationale.</li> <li>- Mise en perspective avec les ports de Menton et de Gênes afin de différencier les espaces portuaires et la spécialisation de certains ports.</li> </ul>	
<p><b>Capacités travaillées</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire un paysage portuaire / Identifier et nommer des aménagements portuaire et des bateaux.</li> <li>- Réaliser un croquis en géographie</li> <li>- Travailler en géographie à différentes échelles</li> </ul>	
<p><b>Déroulement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Séance 1</b> (20 min) : Evaluation diagnostique sous forme de dessin. Consigne : « Dessine le port de Cherbourg sur une feuille A4 »</li> <li>- <b>Séance 2</b> : Sortie terrain (4H). Sortie organisée sur 4 heures autour de 4 postes d'observation : le port militaire, le port de plaisance de Chantereyne, le pont tournant (séparant l'avant port du port de pêche), le terre plein des Mielles (port de voyageurs et de commerce). Trace écrite demandée : Prise de note sous forme de phrases a-verbales.</li> <li>- <b>Séance 3</b> (2H) : Synthèse des observations selon 3 formes différentes. Sous forme de tableau pour identifier et nommer les différents ports, les aménagements portuaires et les bateaux Sous forme de codage de photographie aérienne Sous forme de codage de la carte IGN</li> <li>- <b>Séance 4</b> (30 min) : Emboîtement d'échelle, les points forts et les points faibles de Cherbourg à l'échelle nationale à partir du codage de cartes et de tableaux.</li> <li>- <b>Séance 5</b> : (1H) Mise en perspective avec les ports de Gênes et de Menton dans le manuel Hatier. Mise en évidence de ports ayant des espaces dont les activités sont spécialisées à une échelle plus importante. Travail demandé : Trouver la légende et coder des croquis déjà préparé.</li> <li>- <b>Séance 6</b> (1H) : Evaluation sous forme de dessin, consigne identique à la séance 1.</li> </ul>	
<p><b>Commentaires</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- On constate 4 types de production finale .</li> <li>- Certains élèves en grande difficulté distinguent quelques ports (mais pas tous) mais n'arrivent pas à en donner une représentation spatiale. Ils restent souvent au niveau du dessin.</li> <li>- D'autres identifient clairement les différents ports mais toujours sans représentation spatiale, leur production finale hésite entre le dessin et le croquis.</li> <li>- La majorité des élèves passent du dessin au croquis, certains même se rapprochant d'un plan ! Les productions font apparaître les 6 ports localisés les uns par rapport aux autres avec les principaux aménagements portuaires.</li> </ul>	
<p><b>Documents liés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir dossier organisé en fonction des séances</li> </ul>	

